

Scriitorul anului 2017 și autorii Neuma la Brașov

Cătălin Stanciu

Finalul de an 2017 a fost marcat la Brașov de două evenimente importante găzduite de către Librăria „St. Iosif” și organizate sub egida Filialei Brașov a Uniunii Scriitorilor din România. Este vorba de lansarea romanului: „Ploaia de trei sute de zile” a lui Gabriel Chifu, care s-a petrecut în data de 15.11.2017 și un eveniment al editurii și revistei Neuma, într-o după amiază de început de iarnă, 8 decembrie 2017.



Gabriel Chifu a ajuns la Brașov cu cel mai recent roman al său „Ploaia de trei sute de zile” (Editura Cartea Românească, București, 2017) într-o zi istorică pentru brașoveni, la treizeci de ani de la revolta anticomunistă a muncitorilor de pe marile platforme industriale. După treizeci de ani de la o realitate cruntă istorică, a fost adusă în fața cititorilor brașoveni o distopie socială gândită de Gabriel Chifu, întinsă pe întreg teritoriul unei țări imaginate, Caramia. Gabriel Chifu, proaspăt laureat al premiului „Scriitorul Anului 2017” de către Uniunea Scriitorilor din România a fost însoțit la Librăria „St. O. Iosif”, gazda evenimentului, de filosoful și criticul literar Sorin Lavric, de criticul literar Daniel Cristea-Enache, de Adrian Lesenciuc, scriitor, președinte al Filialei Brașov a Uniunii Scriitorilor din România, care a avut o dublă misiune: de a asigura comperajul evenimentului și de a opina critic.



Sorin Lavric, după ce s-a declarat încântat de atmosfera barocă a Brașovului, a mărturisit că motivația care l-a făcut să accepte invitația de a vorbi despre cartea lui Gabriel Chifu constă nu numai în compoziția artistică, ci și în dimensiunea spirituală, de problematizare a rosturilor

existenței umane. Personajele închipuite de Gabriel Chifu adoptă diferite strategii de a se salva, de a se mântui social, spiritual sau conceptual. Ploaia metafizică, personajul principal, în fapt, înecă în cele trei sute de zile mizeria personajelor și a unei societăți corupte moral. Criticul literar Daniel Cristea-Enache a accentuat abilitatea autorului de a menține viu interesul cititorului pe întregul parcurs al romanului printr-o atitudine anticipativă. Chiar dacă este un roman de factură distopică, scriitura îl plasează în rândul operelor realiste ale lui Camil Petrescu sau Marin Preda. Intervenția lui Daniel Cristea Enache s-a încheiat prin admirația față de spațiul avangardist, dar cald, pe care-l oferă Librăria „Șt. O. Iosif” ,anunțându-și prezența la orice eveniment de calitate la care va fi invitat aici. Adrian Lesenciuc a scris în numărul 3/2017 al Revistei Literare „Libris” despre romanul distopic al lui Gabriel Chifu, pe care-l consideră „o autentică și viguroasă operă, un amestec de stiluri și voci, un controlat și bine dirijat întreg ficțional care avansează erodând false convingeri, false canoane și tare sociale. O carte care va rămâne.” În aceeași notă a menționat că ploaia postmodernă este personajul care impune ritmul și desfășurarea acțiunii. La încheierea evenimentului Gabriel Chifu a mulțumit celor prezenți și a făcut cunoscută povestea cărții. De la un singur cuvânt, un nume, Grima, ajuns întâmplător în fața autorului, s-a născut o carte care angajează întrebări fundamentale, raportarea la propria persoană și la Dumnezeu.



Al doilea eveniment a constat în debutul unui număr dublu al revistei „Neuma” precum și lansarea autorilor editurii Neuma: Flavia Adam – „Raiul de urgență”, Andreea H. Hedeș – „Orele aspre”, Nicoleta Milea: Nicoleta Milea – „Grota cu fulgere”, Radu-Ilarion Munteanu – „Lecturaria”, Cezar Pârlog – „Electric Puzzle”, Horia Gârbea – „Uimitoarele aventuri ale lui Făt-Frumos din Lună” (Premiul Uniunii Scriitorilor din România/2016 pentru literatură pentru copii) și antologiile: „1312 – Proză scurtă românească din deceniul doi” și „Ce stradă e asta?” – Poeți în peisajul urban, antologia Filialei București – Poezie a URSS. Evenimentul a fost moderat de către doi anfitrioni: Horia Gârbea, președintele Filialei București București – Poezie al Uniunii Scriitorilor din România și Adrian Lesenciuc, președintele Filialei Brașov a Uniunii Scriitorilor din România. La eveniment au fost prezenți și trei dintre autorii editurii Neuma: Flavia Adam, Andreea H. Hedeș și Cezar Pârlog. Horia Gârbea a prezentat revista și editura „Neuma”, dar nu înainte de a rememora ceea ce afectiv îl leagă de Brașov. Revista „Neuma” care se află la debut (nr. 1-2/2017) a luat naștere după editura omonimă sub ideea și însuflețirea poetei Andreea H. Hedeș. În mai puțin de doi ani editura a ajuns la peste 30 de titluri ale literaturii de azi. O editură orientată către scriitori contemporani însă doar spre cei care au fost validați de talent sau care au confirmat și convins critica literară. Revista „Neuma” rămâne în linia editurii promovând literatura vie, a autorilor care deja au confirmat sau tineri scriitori care s-au născut sub un talent literar. O țintă a revistei o reprezintă și spațiile culturale ale comunităților din diasporă. Andreea H. Hedeș a întărit cele spuse de Horia Gârbea adăugând faptul ca editura își va continua drumul onest pe care a pornit însoțită fiind de revistă, privită ca o dezvoltare organică a editurii. Acestea nu vor intra pe o piață competițională deoarece cultura nu este doar despre o singură voce, ci despre mai multe voci care se pot exprima simultan. Se vor o scenă în care talentul să se desfășoare și să-și consolideze prezența în lumea literaturii contemporane. Cezar Pârlog revine la Brașov după ce toate cele trei cărți ale sale au avut parte de

lansări individuale. Autor născut la Cluj, Cezar Pârlog leagă destinul celei mai recente cărți de editura Neuma. „Electric Puzzle” este o colecție a celor mai bune texte apărute în presa scrisă (Adevărul, 24 FUN, Puterea). Sub aparența unei măști a timidității autorul a preferat să citească texte reprezentative din carte în defavoarea unui discurs.

Flavia Adam face cunoscut publicului brașovean, al nouălea său volum, „Raiul de urgență” o carte elegantă, în care se cultivă un discurs poetic eminent despre dragoste. Autoarea consideră că acest volum reprezintă un demers poetic care a avut efect terapeutic asupra dezvoltării personale. O carte a unei poezii de dragoste, cu preponderență spre perimetrul domestic.

Urăm editurii, revistei și autorilor „Neuma” drumul pe care-l merită!